



## Invitație



### Colocviu - Concurs transdisciplinar adresat elevilor din învățământul preuniversitar

Ediția a -IV-a

## *Terra sacra*

Tema ediției curente este *Terra sacra* și se adresează elevilor din învățământul preuniversitar, fiind cuprins în oferta extrașcolară a Liceului Greco-Catolic "Inochentie Micu" din anul școlar 2021-2022. Concursul este unul cu caracter transdisciplinar, promovând interferențele culturale și exprimarea liberă a creativității.

**Perioada de desfășurare: 20.03.2022- 30.05.2022**

**Parteneri:**

- | INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CLUJ
- | CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ CLUJ
- | EPISCOPIA ROMÂNĂ UNITĂ CU ROMA, GRECO-CATOLICĂ, DE CLUJ-GHERLA
- | COLEGIUL NAȚIONAL "GEORGE BARIȚIU", CLUJ-NAPOCA



### Secțiuni:

#### ➤ **Literatură:**

1. **Creație literară de inspirație religioasă** – a) poezie; b) proză;
2. **Eseuri cu caracter științific** redactate în Microsoft Word, (Max.1500 de cuvinte), Times New Roman, cu diacritice, corp literă 12, spațiere la 1,5 rânduri;

#### ➤ **Lucrări plastice pe suport de lucru la alegere:**

- Desene
- Grafică
- Pictură pe carton, pânză, sticlă, lemn,
- Sculptură miniaturală,
- Lucru manual popular
- Colaje
- Fotografie alb-negru

**Compozițiile pot fi** realizate prin tehnici mixte, pictură în culori de apă, acuarelă, pictură în ulei/pe pânză sau alt suport, creion, materiale decorative inedite și diversificate etc

**Materialele** selectate pentru realizarea lucrărilor rămân la latitudinea profesorului/învățătorului, convenționale sau neconvenționale: **tehnici mixte, pictură în culori de apă, creion, pixuri cu gel, colaje, etc.** Vă rugăm să insistați asupra **calității** creațiilor prezentate: **redare plastică expresivă, bogăție și unitate stilistică \*(motivele vor fi folosite într-un întreg compozițional plastic)**. Evaluarea va fi realizată pe grupe de vârstă, vizând creativitatea elevilor, bogăția și originalitatea ideilor plastice, relevanța creației pentru subiectul plastic ales (\*ori text literar/religios). Temele pot fi diverse ca susținere și interpretare artistică (spațiul liturgic-fragmente/literar). Este momentul în care artele și religia pot interfera.

Supportul de lucru este hârtie A3 sau A4; Compozițiile pot fi trimise fie în format online, fie direct, pe adresa școlii organizatoare. **Dacă alegeți să trimiteți lucrarea/compoziția online**, formatul digital conține foarte mult, el fiind cel de poză JPG (încadrare și unghi lumină naturală), cu salvare nume\_prenume elev\_clasa (ex. Popescu Alexandru 6B), folosiți fișa de înscriere.

#### ➤ **Geografie:**

- **Turism cultural, religios (locuri sfinte, biserici, mănăstiri) în România** - prezentări PowerPoint (Maximum 10 slide-uri, informații și poze)

#### b) **Călătorind prin România:**

- **Referatul științific** (Maximum 3 pagini), Microsoft Word/ format A4 (portret), margini

2cm, caractere TimesNewRoman 12, titlu 14, spațiere 1,5 rânduri, însoțită la finalul textului de bibliografia aferentă, citatele indexate ca note în subsolul textului;



➤ **Religie:**

- **Referat științific**, redactare în Microsoft Word, (Maximum 1500 de cuvinte, caractere Times New Roman, cu diacritice, corp literă 12, la 1,5 rânduri (spațiere)).

➤ **Filosofie:**

**Referat științific**, redactare în Microsoft Word, (Maximum 1500 de cuvinte, caractere Times New Roman, cu diacritice, corp literă 12, la 1,5 rânduri (spațiere)).

○ **Teatru/film:**

- **booktrailer** realizate după cărți de inspirație religioasă, scene inspirate din Biblie  
- *Vechiul și Noul Testament*; pilde care au ca temă relația omului cu sacralitatea;
- **dramatizări** ale unor cărți celebre sau **miniscenarii** proprii, filme de scurt metraj,

piese de teatru/ film cu o durată de maxim 10 minute.

### Criteria de jurizare referate științifice:

- Titlul sugestiv – (10 puncte)
  - Adecvarea tematică (10 puncte)
  - Caracterul științific al referatului: utilizarea limbajului de specialitate (10 puncte), diversitatea surselor folosite (10 puncte) și citarea corectă a tuturor surselor folosite (inclusiv a site-urilor) în note de subsol și bibliografie\* (10 puncte)
- Originalitatea lucrării (subiectul abordat, structura, realizarea unor concluzii pe baza bibliografiei sau a surselor) (30 puncte)
- Respectarea normelor gramaticale, ortografice și de punctuație (10 puncte)
  - OFICIU: (10 puncte)
- Total: 100 de puncte



FORMULAR ÎNSCRIERE - ELEVI  
Colocviul județean Interdisciplinar OMUL și SACRUL  
EDIȚIA a-IV-a, 2021-2022  
*Terra Sacra*  
(Spațiul sacru)

<b>Nume și prenume elev</b>	
<b>Clasa</b>	
<b>Unitatea Școlară de proveniență/ Adresa școlii</b>	
<b>Secțiunea la care participă</b>	
<b>Titlul lucrării/compoziției</b>	
<b>Rezumatul lucrării (50-100 cuvinte)</b>	
<b>Profesor coordonator/ Date de contact</b>	

\*Nu se percepe taxă de participare

Semnătura,



### Argument, justificare, context:

Prezentul proiect are ca punct de plecare imaginea unei Europe contemporane dominate de o criză a valorilor spirituale, de compulsiile pandemice și convulsiile amenințătoare ale recentelor conflicte politice violente, realitatea agresivă a războiului și are în vedere necesitatea reînțoarcerii umanității la ceea ce am putea numi *experiența sacrului*; nevoia de raportare a omului la universul întreg ca spațiu al creației divine.

Rezultat al onotologiei slabe (G.Vattimo) și al desacralizării, societatea de consum a dat naștere unui *homo consumans* dominat de *existența în online*, de mitologiile postumanității, cybermisticismul și aspirațiile tehnou-topice ale cybersocietății de azi (S.Jones). În acest fel, traversând o criză a valorilor morale și a modelelor sociale, datorată acestei ontologii slabe, ca formă utopică a globalizării (Deleuze) și implicit a unei *educatio universalis*, ca efect al nașterii unor noi mituri - mărci înregistrate ale societății de consum - am putut remarca și o criză a culturii în rândul tinerilor.

Astfel, date fiind marile mutații culturale ale lumii contemporane datorate, în mare parte, fisurării reperelor clasice: cartea, școala, biblioteca, muzeul, profesorul însuși, am putut constata devalorizarea ideii de cultură generală, apariția contradicției competență-educație, dar și efortul solicitant de încapsulare a metodelor și mijloacelor predării față în față cu cele ale predării online. Mai mult decât atât, realitatea pandemiei a accentuat noua paradigmă a pedagogiei contemporane, respectiv nevoia adoptării modelului dezvoltării personale.

Totodată, de-teritorializarea postmodernă s-a manifestat în perimetrul educației prin spargerea frontierelor dintre diferite discipline și adoptarea unei viziuni noi, transdisciplinare, ca model al unei metodologii de lucru ce poate fi în mod simbolic reprezentată prin conexiunile de tip rizomatic (Guattari). De asemenea, dacă una dintre finalitățile cele mai importante ale culturii și educației actuale este aceea a democratizării formelor de artă și cultură – dimensiuni spirituale ale omului – atunci această democratizare a culturii se concretizează prin instaurarea unui dialog permanent, între discipline, necesar atât dezvoltării personale, cât și consolidării competențelor omului societății de mâine.



Pe linia moștenirii dialogismului gadamerian și încercând să susținem caracterul interactiv al comunicării interculturale drept definitoriu pentru mentalitatea europeană, prezentul proiect “Omul și Sacrul”, își propune să abandoneze modelul funcțional al clasicelor dezbateri publice, în favoarea unui format nou, de competiție de lucrări creative și referate/eseuri cu caracter științific și transdisciplinar. De asemenea, așa cum reiese încă din titlul acestuia, proiectul dorește să îi determine pe elevi să redescopere relația intimă a omului cu sacralitatea și să recepteze fenomenul cultural drept necesitate a echilibrului în lume și implicit în evoluția spirituală a lumii, reușind să configureze în acest fel și premisele actuale ale paradigmei dezvoltării personale. Parafrazându-l pe M. Buber, conștiința sinelui este forma superioară a vieții spirituale a omului. Receptând Uniunea Europeană ca o comunitate cultural-spirituală care promovează comunicarea interculturală europeană, în care fiecare cultură, aderând la valorile civilizației europene, își poate dezvolta propriile sale tradiții naționale în consens cu spiritul general european, ne propunem, așadar, traversarea hărților culturale prin redescoperirea geografiilor sacre – adevărate spații de manifestare ale sacralității- meditând asupra reîntâlnirii atât de necesare cu sacralitatea.

*Scopul proiectului este promovarea unor lucrări creative cu caracter transdisciplinar care au în centrul lor relația omului cu sacralitatea anulând nonvalorile și factorii determinanți ai îndepărtării de sacralitate prin stimularea interesului elevilor față de educație, cultură și credință.*

### **Aspecte organizatorice privind derularea proiectului:**

**Ediția din acest an se va desfășura exclusiv online, cu participare indirectă.**

- ✓ Se vor acorda Premii: I, II, III și Mențiuni: I, II, III, (pentru fiecare secțiune).
- ✓ Perioada de confirmare a participării: **20.05.2021**
- ✓ Adresa de contact și de trimitere a lucrărilor în format digital:  
[c.omulsisacrul@gmail.com](mailto:c.omulsisacrul@gmail.com)
- ✓ Adresa de trimitere a lucrărilor plastice:  
**Liceul Greco-Catolic ”I. Micu”, Cluj - Napoca  
Str. Moșilor Nr. 24, 400001, Cluj - Napoca  
Telefon: +40-264-599525, Fax : +40-372872481, Mobil: +40-735-882771**



- ✓ Fișierele înscrise în concurs vor fi denumite astfel: Nume\_Prenume\_  
Secțiunea\_Clasa\_Școala\_Localitatea\_prof.Îndrumător;
- ✓ Adresa de contact a instituției gazdă: Liceul Greco-Catolic "Inochentie Micu" Cluj-  
Napoca, Calea Moșilor Nr. 24; [www.liceulmicu.ro](http://www.liceulmicu.ro); Telefon: +40264599525,
- ✓ Primirea lucrărilor: **20.03.2022- 20.05.2022** (atât prin e-mail, cât și la adresa de contact  
pentru creațiile plastice);
- ✓ Jurizarea lucrărilor va fi efectuată de către comisiile de specialitate în perioada **21.05.2022  
- 30.05.2022**;
- ✓ Autorii lucrărilor care au obținut premii și mențiuni vor fi contactați de către organizatori.  
Nu se admit contestații. Creațiile elevilor nu vor fi returnate.

## Persoane de contact:

### 1. Informații proiect și persoane de contact:

Prof.Dr. Simona-Georgiana Gruian - [c.omulsisacrul@gmail.com](mailto:c.omulsisacrul@gmail.com) – tel. 0735882770

Coord. de Proiecte și programe educative - Prof. Laura Ciurbe: [lauraciurbe@gmail.com](mailto:lauraciurbe@gmail.com)